

19, 2013

**Ricerche Dottorali in Francesistica - Nos voix/voies pour la
Recherche**

**Mariagrazia MARGARITO, Letizia NORCI CAGIANO, Marisa VERNA, Domenica
IARIA, Valeria SPERTI**

Présentation

Per citare l'articolo:

<https://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/375>

Rivista Publifarum

publifarum.farum.it

Documento accessibile online:

<https://www.publifarum.farum.it/index.php/publifarum/article/view/375/638>

Documento generato automaticamente 25-08-2020

Présentation

Mariagrazia MARGARITO, Letizia NORCI CAGIANO, Marisa VERNA, Domenica IARIA, Valeria SPERTI

Présentation

Ce numéro de la revue « Publif@rum » s'inscrit dans le cadre de l'initiative consacrée aux Recherches doctorales d'études françaises en Italie qui a été organisée pour la première fois par la S.U.S.L.L.F, suite au projet de son président Sergio Cappello, le 27 novembre 2009 à l'Université de Pescara et publiée dans cette revue (n. 16, 2011).

Le 11 novembre 2011, à l'Université de Turin, a eu lieu la deuxième édition, intitulée *Nos voix/voies pour la recherche*. Coordonnés par la S.U.S.L.L.F., dix doctorants des Doctorats et des Écoles Doctorales des Universités italiennes sont intervenus pour présenter les résultats de leurs recherches dans le domaine des études de linguistique et de littérature françaises.

En publiant ici les Actes de la rencontre de Turin, la S.U.S.L.L.F. et la revue « Publif@rum » se proposent de faire connaître les travaux des intervenants et de contribuer à la circulation des connaissances sur les nouvelles recherches en cours, à l'échange d'informations et d'expériences ainsi qu'à la confrontation sur les méthodes et les thématiques de la recherche scientifique des deux grands regroupements disciplinaires.

Les domaines de recherche sont variés, tant sur le volet linguistique - la polyphonie des discours institutionnels, la construction discursive des représentations et la traduction automatique - que sur le volet littéraire - la relation des femmes aux avant-gardes, la réception française et italienne de Vincent Bounoure, l'intertexte épique chez Chateaubriand, l'esthétique de l'inattendu chez Saint-Simon, la représentation du fou errant dans la littérature subsaharienne francophone, la présence de *l'ut pictura poesis* dans la prose

française du XIXe siècle et la transformation de la description du jardin dans la littérature du XVIIIe siècle.

Ils témoignent du dynamisme des études des doctorants et docteurs « francisants » et des passions que nos disciplines exercent sur les jeunes générations.

Dipartimento di Lingue e Culture Moderne - Università di Genova
Open Access Journal - ISSN 1824-7482